

pedhub

ПЕЧАТНЫЙ ЖУРНАЛ

Педагогический Хаб

№4

Август 2026

pedhub.ru

Журнал издаётся по решению редакционного совета
профессионального сообщества педагогов
«Педагогический Хаб»

Главный редактор сетевого издания — Мальцев М.Ю.

ISSN: 3033-8883

УДК: 37

ББК: 74

Педагогический Хаб. — Август 2026 · Выпуск №4. — 31 с. с илл. — Тираж:
печать по требованию.

Материалы печатного журнала «Педагогический Хаб» адресованы педагогам всех уровней образования Российской Федерации и предназначены для применения в профессиональной деятельности.

Основные каналы связи с редакцией

Электронная почта	Мессенджер МАКС
pedhub@ya.ru	+7 (999) 789-00-11

Содержание

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ3

Маслакова Мария Павловна

Автоматизация звуков в свободной речи в условиях логопункта.....3

Солдаткина Надежда Викторовна

Социальное партнёрство детского сада и библиотеки как ресурс формирования читательской культуры дошкольников (из опыта работы).....5

Фёдорова Нелля Анатольевна

Сценарий музыкально-игровой программы «Приключения в Африке» для детей старшего дошкольного возраста.....8

Шагеева Лиана Рамзисовна

Краткосрочный проект для средней группы «Огород на подоконнике» 13

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....16

Гирфанова Гульфия Салимзяновна

Применение образовательных технологий для диалога культур в начальной школе 16

Гурьева Е. А., Савенкова Н. В.

Система заданий для организации самостоятельной работы на уроках английского языка в 9 классах..... 18

Гурьева Е. А., Савенкова Н. В.

Нестандартный подход к уроку английского языка в начальной школе: магия дистанционных технологий 21

Гурьева Е. А., Савенкова Н. В.

Игровые технологии на уроках английского языка в начальной школе: учимся, играя 24

Михайлова А. В., Васильева Т. В.

От роли к личности: воспитательный потенциал театрализации на уроках английского языка 27

Ситько Екатерина Николаевна

Использование игровых технологий для развития коммуникативных навыков на уроках английского языка 30

Маслакова Мария Павловна

Учитель – логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Детский сад №12»

г. Ковров, Владимирская область

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ В СВОБОДНОЙ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА

В последние годы увеличивается количество детей с нарушениями речи. Увеличилось число детей, у которых речь не появляется до 3 лет.

Первой и главной причиной отставания в речевом развитии является недостаточное общение ребенка со своими родителями. Родители, ввиду своей занятости и усталости, не имеют времени и желания общаться со своими детьми. Специалисты подчеркивают, что рост числа нарушений развития речи в наше время объясняется не столько медицинскими факторами, сколько изменившимися социально-культурными условиями, в которых сегодня растут дети.

В 2025–2026 году на логопункте ДОУ №12 было 24 ребенка с заключениями: ФФНР у 14 детей, ФНР у 3 детей, ОНР у 8 детей.

Из этого мы можем сказать, что большое количество детей имеют ФФНР и ОНР. Самыми распространенными речевыми дефектами детей на логопункте могут быть дислалия (что очень редко) и дизартрия. При данных нарушениях речь в целом может быть невнятна и неразрешима. Нарушенная речь затрудняет общение с окружающими.

Важной задачей логопункта яв-

ляется активизация речи детей, речевая коммуникация, автоматизация поставленных звуков в свободной речи.

Сроки автоматизации звуков зависят:

1) От вида речевого нарушения – например, сложнее звуки автоматизируются у детей-дизартриков. Дизартрия – это нарушение устной речи, при которой имеется недостаточная чувствительность мышц, отвечающих за работу органов артикуляции. Преодоление дизартрии требует длительного периода, но результат будет.

2) От состояния фонематического слуха – у детей с недостаточно сформированным фонематическим слухом и фонематическим восприятием звук дольше не вводится в самостоятельную речь.

3) От состояния психических процессов у ребенка – мышления, памяти, произвольного внимания, процессов произвольности – т.е. самоконтроля и сознательного управления своими действиями, а также мотивированности ребенка.

Очень часто мы наблюдаем ситуацию, когда в кабинете логопеда правильно произносит все звуки, четко и внятно проговаривает, а в группе или дома с родителями

нет. То есть сложился стереотип — перейти на этот новый уровень, так «в кабинете говорю так, как научился на логопедических занятиях, а в жизни как привык».

Самостоятельная речь — это заключительный этап автоматизации. Самоконтроль поставленных звуков в свободной речи вызывает у большинства дошкольников особую трудность. Связано это с дополнительной нагрузкой на нервную систему. Ребенку необходимо контролировать произнесение каждого звука, слога, слова, предложения для того, чтобы «сломать» старый стереотип произнесения звука и привыкнуть к новому правильному.

Наша задача помочь ребенку

перейти на этот новый уровень, так как ведущая деятельность в этом возрасте игровая, значит мы будем с детьми играть, подбирая различные печатные и дидактические игры.

В условиях логопункта я использую различные дидактические игры на автоматизацию звуков и речевое развитие. Основным смыслом данных игр и игровых приемов состоит в том, чтобы выработать у детей умение контролировать собственную речь и довести новое правильное произношение звука до автоматических движений.

Приведу примеры нескольких игр, которые мы с детьми используем на занятиях:

«Прятки»	Автоматизация звуков.	«Скажи доброе слово, комплимент товарищу»	Упражнять детей в употреблении вежливых слов, используя выражение, мимику, позу
«Узнай по описанию»	Автоматизация звуков, развитие внимания.	«Вежливо – не вежливо»	Закреплять постоянное проявление вежливости в процессе общения, учить различать противоположные проявления
«Доскажи словечко»	Автоматизация звуков	«Что появилось?» или («Чего не стало?»)	Автоматизация, развитие памяти и внимания
«Всезнайка»	Автоматизация, развитие фонематического слуха	«Один – много»	Автоматизация, развитие грамматического строя речи
«Я знаю...»	Автоматизация, тренировка ловкости и координации движений, развитие ВПР	«Назови ласково словечко»	

От того, насколько качественно построена работа по автоматизации звуков в речи будут зависеть навыки грамотного письма в школьном

периоде, скорость овладения навыками чтения, а значит и успешность адаптации ребенка в школе.

Солдаткина Надежда Викторовна

Старший воспитатель

МБДОУ Детский сад №96 «Калинка» комбинированного вида г. Улан-Удэ
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО ДЕТСКОГО САДА И БИБЛИОТЕКИ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

1. Актуальность: почему важно приобщать детей к книге через библиотеку

В эпоху цифровизации книга рискует утратить свои позиции в жизни ребенка, уступив место гаджетам. Однако Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ставит перед педагогами четкую задачу по формированию целостной картины мира, развитию речи и предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений словесного искусства.

Актуальность обращения именно к библиотеке обусловлена тем, что это не просто хранилище книг, а первый для ребенка социальный институт книжной культуры. В отличие от книжного магазина или домашней полки, библиотека учит осознанному выбору, бережному отношению к общественному достоянию и правилам поведения в публичном пространстве. Для современных детей, привыкших к мгновенному получению информации, поход в библиотеку становится событием, ритуалом инициации в мир большой литературы.

2. Как зародился проект: договор с районной библиотекой филиал №24 им. Н.Г.Дамдинова, идея проекта «Волшебное лукошко»

Идея системного сотрудничества возникла из практической проблемы: несмотря на богатый книжный уголок в группе, дети воспринимали книги исключительно как дидактический материал воспитателя. Нам требовалось вывести интерес к чтению за пределы групповой комнаты.

Был заключен долгосрочный договор о социальном партнерстве с районной библиотекой — филиалом №24 им. Н.Г.Дамдинова. Совместно с заведующим филиалом мы разработали годовой сетевой проект «Волшебное лукошко». Название было выбрано неслучайно: оно апеллирует к фольклорным корням русской культуры, где лукошко — символ сбора даров природы. В нашем контексте «дары» — это литературные сокровища, которые дети будут бережно собирать в свое личное «лукошко знаний».

3. Этапы реализации: встречи, экскурсии, создание библиотеки в корпусе

Проект реализовывался в течение

ние учебного года в подготовительной к школе группе и был разделен на три логических этапа:

Подготовительный этап:

- Диагностика начального уровня читательского интереса (анкетирование родителей, беседы с детьми).
- Создание творческой группы педагогов, в которую вошли педагоги, заинтересованные в приобщении ребенка к чтению — это педагоги выпускных к школе групп, а также инициативная группа педагогов, которым близко это направление в саморазвитии.
- Разработка маршрутных листов экскурсий.

Основной (практический) этап.

Включал регулярные еженедельные визиты в библиотеку. Дети познакомились с профессией библиотекаря, правилами пользования абонементом, алфавитным каталогом. Экскурсии тематически привязывались к лексическим темам недели («Сказки А.С. Пушкина», «Книги о природе родного края», «Загадки и считалки» и т.п.).

Итоговый этап. Трансляция полученного опыта внутри детского сада. По инициативе самих воспитанников при активном участии родителей была создана мини-библиотека в холле корпуса. Дети сами разрабатывали правила пользования ею, рисовали экслибрисы (значок, удостоверяющий владельца книги — им стал логотип нашего ДОУ), создавали картотеку и выдавали книги малышам из младших групп.

4. Участие родителей, детей, воспитателя и библиотекарей: кто и как помогал

Успех проекта стал возможен благодаря грамотному распределению ролей всех участников образовательных отношений:

Воспитатель: выступал модератором и связующим звеном. Проводил предварительные беседы, настраивал детей на встречу, интегрировал содержание библиотечных занятий в образовательную деятельность группы, оформлял итоговые выставки рисунков.

Библиотекари филиала №24 им. Н.Г. Дамдинова: стали нашими проводниками в мире литературы. Они готовили адаптированные интерактивные программы, проводили громкие чтения, викторины по творчеству детских писателей, мастер — классы по изготовлению закладок и ремонту ветхих книг.

Дети: превратились из пассивных слушателей в активных исследователей. Они учились формулировать запросы, самостоятельно выбирать литературу, выступать с отзывами о прочитанном перед сверстниками.

Родители: оказали колоссальную поддержку. Они обеспечивали логистику выходов, пополняли домашнюю детскую библиотеку рекомендованными изданиями, помогли оформить интерьер нашей корпусной мини-библиотеки, а главное — изменили собственные привычки совместного досуга, вернув традицию семейного вечернего чтения.

5. Результаты: что изменилось — дети, среда, интерес к чтению

Годовая работа принесла измеримые качественные изменения:

- ✓ В детях: Сформирован устойчивый познавательный интерес к литературе. Словарный запас воспитанников обогатился профессиональной терминологией (каталог, формуляр, шифр издания). Дети научились слушать друг друга, аргументировать свой выбор книги, пересказывать сюжеты без наводящих вопросов взрослого. Уровень коммуникативных навыков вырос, исчез страх публичных выступлений.
- ✓ В среде: Создано новое культурное пространство — мини-библиотека в корпусе, которая стала точкой притяжения для детей всего учреждения. Книжные уголки в группах обновлены литературой, соответствующей возрасту и реальным интересам детей, а не только учебной программе.
- ✓ В отношении к чтению: Статистика выдачи книг детям дома выросла более чем вдвое. Посещение библиотеки перестало быть принудительным мероприятием;

многие семьи получили читательские билеты и продолжают посещать районную библиотеку по выходным дням уже вне рамок нашего графика.

6. Вывод: чему научились, куда двигаться дальше

Главный вывод проекта: социальная практика эффективнее любых назидательных бесед о пользе чтения. Ребенок начинает любить книгу тогда, когда видит вокруг себя читающих взрослых и сам получает право голоса в выборе этой книги. Мы убедились, что районная библиотека — это мощный, но часто недооцененный педагогический ресурс.

В планах на следующий год — расширение границ социального партнерства. Мы планируем привлечь к проекту другие возрастные группы нашего ДОУ — от ясельных до старших возрастов, запустить формат семейных буктрейлеров (книжных видеороликов) и организовать волонтерский десант наших выпускников-первоклассников, которые придут читать сказки воспитанникам нашего сада. Опыт показал: мост между детским садом и миром большой культуры должен строиться сообща, и фундамент этого моста закладывается именно в подготовительной группе.

Фёдорова Нелля Анатольевна

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №12 «Ромашка»

г. Калуга, Калужская область

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В АФРИКЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие.**Возрастная категория:** дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет)**Тема образовательной деятельности:** «Приключения в Африке»**Цель:** Создание условий для эмоционально-положительного настроения у дошкольников через совместную культурно – досуговую деятельность.**Задачи:**

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
1. Способствовать расширению кругозора детей знаниями о животных жарких стран, обогащению словаря. 2. Укреплять имеющиеся музыкальные и двигательные умения и навыки у детей.	1. Содействовать развитию музыкально-двигательных способностей у детей. 2. Развивать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.	1. Приобщать детей к совместному участию в развлечении. 2. Воспитывать интерес к активной деятельности и потребности в ней, развивать дружеские взаимоотношения.

Предварительная работа:

Разучивание музыкально-игрового репертуара; заучивание стихотворений; изготовление атрибутов.

Технические средства:

Установка, микрофон, USB -накопитель с записями музыки.

Атрибуты:

- маленький мешочек
- три искорки – уголька: одна в песке; другая — на искусственной лиане; третья — на дне кокоса
- угощение — бананы в корзинках по количеству детей
- костюм Чунга-Чанги

Действующие лица:

Дети

Чунга-Чанга — взрослый

Воспитатели

ХОД:

Дети выходят на площадку. Под музыку появляется Чунга-Чанга (музыкальный руководитель)

Чунга-Чанга: Тумба-юмба! Мамба-карамба! Что значит: «Добрый день вам!» Вот и я!

Вы узнали меня? (*Предположения*)

Я — Чунга-чанга, в Африке живу и всем ребятам привет свой шлю!

Ведь при встрече, мне помнится, перво-наперво, надобно поздороваться!

Привет, девчонки, привет, мальчишки!

В общем, приветствую всех ребятшек! (*Машет им привет*)

И вам пришла пора сказать в ответ: «Хей-хей, тебе привет!»

Музыкальная игра «Хей-хей, тебе привет!»

Чунга-Чанга: Настроение какое? (*Дети: «ВО!»* выставляют вперед большой палец вверх) А почему оно такое? Потому что лето в разгаре!

(*Дети читают стихотворения о лете по выбору музыкального руководителя*)

Стихотворения о лете

Чунга-Чанга: Да, лето — это хорошо, это замечательно! У всех хорошее, радостное настроение! А мне, мои маленькие друзья, совсем не радостно... Мой друг Маугли прислал меня к вам за помощью. У нас в Африке произошло ужасное событие: налетел силь-

ный вихрь и потушил священный огонь. А искорки от него теперь разбросаны по всей Африке. Как бы не случилось беды... И без огня мы пропадём. Мы с друзьями пытались их отыскать, но так и не нашли. Поэтому мы все просим вашей помощи. Поможете? (*Ответы*) А не испугаетесь? Ведь нам предстоит отправиться в далёкий путь, и не уверена, что не все его выдержат. Вы готовы пройти большие расстояния и выдержать все испытания? (*Ответы*) Собирайтесь — ка, друзья, отправляться в путь пора!

Музыкальная игра «Дорога в Африку» (микс И. Меликян)

Чунга-Чанга: Вот и Африка видна. Вы рассказать о ней готовы?

(*Дети: «ДА!»*)

(*Несколько детей читают стихи*)

Ребёнок 1:

Что за Африка — страна,
Где лишь лето и весна,
Где кругом стоит жара —
Все узнать о ней пора.
Что за звери там живут,
Что за птицы там поют,
Сплошь загадками полна,
Что за Африка — страна?
(И. Финк)

Ребёнок 2:

Африка! Африка!
Джунгли и бананы,
Африка! Африка!
Змеи, обезьяны.
Африка! Африка!

Львы и антилопы.
Африка! Африка!
Тигры, бегемоты.
Африка! Африка!
Знойные пустыни.

Африка! Африка! Пески золотые.

Ребёнок 3:

Африка, Африка — сказочные страны,
Африка, Африка — жаркий небосвод
Африка, Африка — сладкие бананы,
Африка, Африка — лето круглый год!

ПУСТЫНЯ

Чунга-Чанга: Да, Африка удивительный материк. И начнём мы знакомство с ним с пустыни. Кто знает, что это такое? *(Ответы)* Послушаем, что нам про неё расскажет *(Вызывает ребёнка подготовительной группы)*

Ребёнок 1:

Серьезное место.

Название — **пустыня**.

За день — раскалится, а за ночь — остынет.

Песчаное море застывшее странно

Стоят неподвижно там волны — барханы.

Налево — шаг, направо — шаг: кругом — сплошной песок!

Пустыня — это не пустяк ни вдоль, ни поперёк.

Внутри пустыни — пустота.

Она ничем не занята...

Чунга-Чанга: Верно, Пустыня — царство самого жаркого в мире солнца и горячего песка. Пустыня от слова пусто, пустынно. Кто назовёт обитателей пусты-

ни? *(Змеи, пауки, суррикаты, пауки, верблюды, тушканчики)* Мы с вами очутились в долине пауков — сороконожек. Большое количество ног помогает им без труда преодолеть сыпучие пески. Становитесь друг за другом и попробуем показать, как у них это получается! *(Дети встают друг за другом «паровозиком»)*

Музыкальная игра «Сороконожка» (муз. Е. Железновой)

Чунга-Чанга: Ой, смотрите, в песке сороконожки нашли что-то непонятное... *(Показывает первую искорку)* Ой, да это же первая искорка! *(Кладёт искорку — уголёк в мешочек)* Поблагодарим их за помощь!

От сороконожек я узнала, что следующую искорку нам следует искать на моём острове Чунга-Чанга, который находится в саванне.

Двигаемся в путь!

(Под припев «Песенки красной шапочки» муз. А. Рыбникова, все «перемещаются» в «саванну»)

САВАННА

Чунга-чанга: Джунгли остались позади, а африканская саванна — впереди. А вот и мой остров виднеется!

Песня «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)

Чунга-Чанга: А кто обитает в саванне, знаете?

(Ответы: Жираф, кенгуру, лев, гепард, леопард, зебра, гиена)

Верно!

Здесь есть копытный великан.

Шея, как подъёмный кран,

С рожками, пятнистый,

Но не очень быстрый.

Вы догадались, о ком идёт речь?

(о Жирафе)

Правильно! У жителей саванны случилась беда! Они растеряли все свои пятнышки! Поможем им их собрать!

Упражнение на внимание «У жирафа» (муз. Е. Железновой)

Чунга-Чанга: А рядом с жирафом мы можем увидеть еще одно животное...

Полосатая лошадка, словно для письма тетрадка.

На полосочках, друзья, ничего писать нельзя.

Кто ответит самый первый, как зовут лошадку?... *Зебра*.

Утром рано, спозаранку вышел Зебрик на полянку

Расправляет Зебрик спинку, будет делать он разминку.

А мы ему поможем!

Танец Зебрика

Чунга-Чанга: Зебрик угощает нас сочной травой *(показывает искусственную веточку)* А на ней — вот чудеса! Наша искорка видна (ещё искорка видна)! *(Показывает вторую искорку, кладут её в мешочек)*

ДЖУНГЛИ

Чунга-Чанга: Но нам нужно дальше идти, чтоб третью искорку найти!

(Под припев «Песенки красной шапочки» муз. А. Рыбникова, все «перемещаются» в «джунгли». В записи раздаются «звуки» джунглей).

Чунга-Чанга: Вы догадались, куда мы попали? *(Предположения)*

С джунглями нас познакомят *(Дети читают четверостишья)*

Ребёнок 2:

В джунглях жарко,

в джунглях влажно

И немножко даже страшно.

Даже днем там темнота,

Даже ночью духота.

Там деревья до небес.

Джунгли — это дикий лес.

Ребёнок 3:

Здесь растут бананы,

пальмы и лианы,

Папоротник и бамбук,

и траву найдешь ты тут

Очень разного калибра

На цветках висят колибри.

А цветные попугаи подлетают и ругают.

Ребёнок 4:

Бродят в поисках пищи

В джунглях разные хищники.

Тигры, леопарды, гиены,

Слон и пантера в зарослях ждут.

Травоядные и хищники

рядышком живут

Чунга-Чанга:

Это что за озорница на лиане веселится?

На хвосте качается,

скачет и кривляется?

На людей она похожа, очень любит корчить рожи.

(Обезьяна)

Может, весёлые мартышки могут нам отыскать ещё одну искорку?

Двигательное упражнение «Весёлые мартышки»

Чунга-Чанга: Вместе с мартышками по пальмам скакали,

И орех кокосовый мы отыскивали.

(Показывает искусственную ветку. Под ней находят третью искорку)

Под него мы заглянем, и третью искорку достанем.

(Кладут её в мешочек)

Ребята, сколько всего искорок

мы с вами собрали? *(Три)*

Полный порядок! Все искорки собраны! Спасибо вам за помощь!

Теперь я смогу передать их Маугли. Мы спасены!

Благодаря дружбе мы смогли их отыскать! Спасибо вам за помощь!

❶ Танец «Дружба»

Чунга-Чанга: От ваших улыбок стало так тепло, что выросли настоящие бананы.

(Выносит несколько корзиночек с бананами по одной на каждую группу)

А мне пора! Маугли с друзьями меня ждёт! А вас ждёт возвраще-

ние в детский сад. Садитесь на самолёт, он быстро вас домчит! До встречи, ребята! Ещё раз спасибо за помощь!!! *(Уходит)*

(Под музыку дети имитируют полёт и «возвращаются» в детский сад)

Воспитатели: Вот и закончилось наше путешествие по Африке! А сейчас я предлагаю взять мелки и нарисовать то, что вам из него запомнилось больше всего!

(Под музыку дети берут цветные мелки и рисуют. Развлечение заканчивается)

Шагеева Лиана Рамзисовна

Воспитатель

МАДОУ «Детский сад №26 Радость»

г. Нефтеюганск, ХМАО – Югра

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ОГОРОД НА ПОДОКОННИКЕ»

Вид проекта: познавательно-исследовательский, творческий.

Тип проекта: краткосрочный (рекомендуемый срок – 3 недели).

Участники: дети средней группы, воспитатели, родители.

Интеграция образовательных областей по ФООП ДО:

- **Познавательное развитие:** формирование целостной картины мира, знакомство с природой и свойствами объектов.
- **Речевое развитие:** обогащение словаря, составление рассказов о наблюдениях, чтение художественной литературы.
- **Социально-коммуникативное развитие:** воспитание трудолюбия, умения работать в команде, бережного отношения к результатам чужого труда.
- **Художественно-эстетическое развитие:** продуктивная деятельность (рисование, лепка), театрализация.
- **Физическое развитие:** подвижные игры, пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики при посадке семян.

Актуальность: Дети среднего дошкольного возраста часто воспринимают овощи как продукты из магазина. У них недостаточно сформированы представления о том, что растения – это живые организмы, которым необходимы свет, тепло, вода и почва. Проект направлен на развитие любознательности, наблюдательности и поисково-исследовательской деятельности.

Цель: Формирование у детей интереса к опытно-исследовательской деятельности по выращиванию растений в комнатных условиях, воспитание любви к природе и уважения к труду.

Задачи:

1. **Обучающие:** расширить знания о культурных растениях (лук, укроп, петрушка, горох, фасоль); сформировать представление об этапах роста растения (семя → росток → взрослое растение); научить различать части растения (корень, стебель, лист, цветок).
2. **Развивающие:** развивать наблюдательность (умение замечать изменения в росте), устанавливать простейшие причинно-следственные связи (нет воды – завял лист); развивать мелкую мо-

торику через посадку и уход; активизировать связную речь.

3. **Воспитательные:** воспитывать трудолюбие, ответственность за живое существо, аккуратность; получать положительные эмоции от результатов своего труда.

Этапы реализации проекта:

Этап	Содержание работы
1. Подготовительный	Беседа с детьми «Что такое огород?», постановка проблемы («Можно ли вырастить овощи зимой?»). Подбор оборудования: ящики с землей, лейки, палочки для рыхления, семена, дневник наблюдений. Создание предметно-развивающей среды (иллюстрации овощей, муляжи, дидактические игры). Консультация для родителей «Польза детского экспериментирования».
2. Основной (практический)	Исследовательская деятельность: рассматривание сухих семян через лупу, сравнение их формы и размера. Посадка лука (в воду и в землю), укропа, бобовых. Наблюдения: ежедневный полив, фиксация изменений в «Дневнике наблюдений» (дети рисуют схематично или делают зарисовки всходов). Беседы: «Для чего растению корень?», «Свет и тень», «Витамины на нашем окне». Чтение литературы: русская народная сказка «Репка», Джанни Родари «Приключения Чиполлино», стихи Ю. Тувима «Овощи». Продуктивная деятельность: Лепка «Морковка для зайчика», рисование «Наш лучок подрос», аппликация «Корзина с урожаем». Игровая деятельность: Д/и «Вершки и корешки», «Узнай на вкус», «Четвертый лишний»; сюжетно-ролевая игра «Магазин овощей»; подвижная игра «Собираем урожай».
3. Заключительный	Обобщающая беседа «Как мы вырастили наш урожай». Оформление фотовыставки «От семечка до салата». Приготовление простого витаминного салата из выращенного лука совместно с детьми (с соблюдением техники безопасности). Презентация мини-проекта родителям.

Материально-техническое обеспечение:

- Контейнеры для посадки, универсальный грунт, совочки.
- Лейки, пульверизатор, фартуки для детей.
- Семена быстрорастущих культур (зеленый лук, кресс-салат, овес для кошек — для быстрого результата; фасоль, горох).
- Лупы для исследований, альбом «Дневник наблюдений».
- Наглядный материал: плакаты «Строение растения», серия книг «Мир природы».

Предполагаемые результаты:

- Дети имеют практический опыт посадки семян и ухода за ними.
- Знают основные условия, необходимые для роста растений (свет, вода, тепло, земля).
- Владеют расширенным словарным запасом по теме (всходы, корень, рассада, рыхлить).
- Создан групповой «Огород на подоконнике» и оформлен дневник наблюдений.
- Сформировано уважительное отношение к труду взрослых и сверстников, умение радоваться общему результату.

Формы взаимодействия с родителями:

- Привлечение к сбору посевного материала и приобретению инвентаря.
- Оформление папки — передвижки «Экологическое воспитание дошкольника».
- Участие в итоговом мероприятии — дегустации блюд из зелени, выращенной детьми.

Практический совет: Для поддержания высокого интереса у детей 4–5 лет рекомендуется посадить культуры с разной скоростью прорастания. Кресс-салат даст всходы уже на 3–4 день, что сразу покажет детям результат их труда, а лук и фасоль будут расти дольше, позволяя вести длительные наблюдения.

Гирфанова Гульфия Салимзяновна

Учитель начальных классов

МБОУ «Черемшанский лицей»

с. Черемшан, Республика Татарстан

ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье рассматривается необходимость применения образовательных технологий для диалога культур, который начинает формироваться у учащихся ещё в начальной школе. Мы анализируем и приводим примеры из своей практики, где показываем, как и на каких уроках мы обучаем различать понятие «диалог культур» в контексте современного образования.

Современное общество с развитием информационных технологий и сети Интернет всё больше подвержено влиянию глобализации. Как считал известный идеолог глобализации М. Уотерс, именно культура является наиболее подверженной глобализации и наиболее глобализированной сферой на сегодняшний день [2, с. 40–48].

Прежде всего, идеи учебного диалога получили свое воплощение в учебной практике в некоторых развивающих системах обучения. Например, в системе обучения Л.В. Занкова [3]. Одной из важных особенностей урока в этой системе является преобразующий характер деятельности учащихся, когда пробуждается самостоятельная мысль учеников.

Что касается современных образовательных технологий, то мы применяем информационно-коммуникативные технологии, технологию проблемного обучения, игровые, проектные технологии.

Так, на уроке литературного чтения

учитель знакомит своих учащихся с творчеством зарубежных писателей. В ходе дискуссий, пересказов, устного опроса у ученика формируются представления о многообразии мировых культур и самобытности русской литературы.

В практике нашей работы учащиеся выполнили проектную работу, направленную на сравнение двух похожих по содержанию сказок, русской народной сказки «Колобок» и норвежской сказки из собрания Петера Кристена Асбьёрнсена и Йёргена Ингебрестена **«Паннекакен»** (также известен как **«Пряничек»**).

Обратимся к содержанию норвежской сказки. В Норвегии существует своя версия истории, напоминающая наш любимый «Колобок». Там тоже есть персонаж, который сбегает от тех, кто хочет его съесть. Это Паннекакен, или, другими словами, Блин. На своём пути Паннекакен встречает разные существа и каждому, как и Колобку, отвечает,

что он сбежал от предыдущих. Однако, в отличие от Колобка, Паннекакен встречает свою гибель в лице свиньи.

Учащиеся при выполнении данной проектной работы использовали сравнительно-сопоставительный анализ данных сказок, провели параллель между русской народной сказкой и норвежской народной сказкой, нашли отличия и общие черты сюжетной линии в каждой из них.

Такой анализ помогает учащимся формировать понимание других культур и уникальность своей культуры. Они начинают осознавать, что каждая культура по-своему особенна, наделена своими характерными чертами.

Таким образом, стоит сделать вывод о том, что применение современных образовательных технологий при изучении такого явления как «диалог культур» является важным и первостепенным.

Использованная литература:

1. Доманский В.А. Учебный диалог как форма повышения квалификации педагога в системе дополнительного профессионального образования. // Вестник Санкт-Петербургского университета выпуск 4, серия 12, 2014 г. – 106 с.
2. Касаткин П.И. Глобализация культуры проблемы и перспективы // Глобализация культуры: проблемы и перспективы // Власть. 2017. Том 25. №8. – 40–48 с.
3. Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия»/ Научные теории, концепции, гипотезы, модели // Дидактическая система Занкова - <https://bigenc.ru/c/didakticheskaia-sistema-zankova-2eaca5>

Гурьева Екатерина Александровна

Учитель иностранных языков

МБОУ Губернаторский лицей №101 имени Ю.И. Латышева

Савенкова Наталья Владимировна

Учитель иностранных языков

МБОУ Губернаторский лицей №101 имени Ю.И. Латышева

г. Ульяновск, Ульяновская область

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССАХ

Девятый класс — переломный момент в школьном обучении. С одной стороны, ученики уже обладают достаточной языковой базой: они знают основные времена, имеют словарный запас около 1000–1200 лексических единиц. С другой — перед ними стоит серьезная задача: подготовка к ОГЭ и выбор профиля дальнейшего обучения. В таких условиях особенно важно научить школьников работать самостоятельно, ведь именно от сформированности навыков самоорганизации зависит успех на экзамене и в дальнейшей учебе.

Мы предлагаем три блока заданий, которые логично выстраиваются в единую систему на протяжении учебного года.

Блок 1. Обучающие задания (1 четверть)

Цель этого блока — научить учеников алгоритму выполнения разных типов заданий. Здесь опора на учителя максимальна.

Задание 1.1. «Работа с текстом по алгоритму» (базовый уровень).

Ученикам выдаётся текст и памятка — алгоритм из 5 шагов:

1. Прочитай заголовок и пред-

положи, о чем текст.

2. Прочитай текст, не обращая внимания на незнакомые слова.
3. Подчеркни ключевые слова в каждом абзаце.
4. Выполни задания к тексту (true/false/not stated).
5. Проверь свои ответы по ключу и выпиши ошибки.

Это задание формирует навык смыслового чтения, который необходим как для ОГЭ, так и для дальнейшей учебы.

Задание 1.2. «Конструктор предложений» (повышенный уровень).

Ученикам даются наборы слов и словосочетаний, из которых нужно собрать грамматически правильные предложения. Например: *always / my sister / in the morning / coffee / drinks*. Задание сначала выполняется в классе с комментированием, затем — дома, но уже с самопроверкой по образцу. Это помогает отрабатывать порядок слов в английском предложении без скучной зубрежки правил.

Блок 2. Тренировочные задания с частичной опорой (2–3 четверти)

Учитель постепенно убирает прямые алгоритмы, оставляя лишь общие рекомендации. Ученики начинают работать более автономно.

Задание 2.1. «Лексическая карта» (базовый уровень). После изучения темы (например, «Современные технологии») ученикам предлагается создать ментальную карту (mind map) с новой лексикой. Задается лишь структура: центр — тема, ветви — категории (устройства, действия, прилагательные). Ученики сами решают, какие слова включить и как их сгруппировать. На следующем уроке карты демонстрируются и обсуждаются.

Задание 2.2. «Мини-исследование» (повышенный уровень).

Ученикам дается тема и список рекомендованных источников (например, адаптированные статьи из интернета). Задача — найти ответы на 3–4 вопроса и представить результат в виде таблицы или короткого сообщения. Опора — вопросы и источники. Полная самостоятельность — в отборе информации и ее оформлении.

Задание 2.3. «Онлайн-тренажеры для подготовки к ОГЭ» (для всех уровней).

Я рекомендую ученикам работать с образовательными платформами: «Решу ОГЭ», «Незнайка», LearningApps.org. Задание — выполнить 2–3 упражнения по конкретной теме за неделю и прислать скриншот результата. Это приучает к регулярной самостоятельной работе в комфортном для ученика темпе.

Блок 3. Творческие и проектные задания (4 четверть)

Это высшая ступень автономии. Учитель выступает в роли консультанта, а не диктатора.

Задание 3.1. «Проект «My Future Career»» (повышенный и высокий уровень).

Ученики самостоятельно выбирают профессию, ищут информацию о ней на английском языке, составляют презентацию и защищают проект перед классом. Критерии оценки заранее известны: содержание, лексическое разнообразие, грамматическая правильность, умение отвечать на вопросы. Учитель лишь помогает сформулировать план работы и корректирует черновики.

Задание 3.2. «Письмо другу» (базовый уровень).

Формат задания приближен к заданию №35 ОГЭ (личное письмо). Ученикам дается письмо — стимул от «англоговорящего друга» и три вопроса, на которые нужно ответить. Требования к объему — 100–120 слов. Сначала это задание выполняется в классе, затем — дома с последующей проверкой по критериям ОГЭ.

Задание 3.3. «Я — учитель» (высокий уровень).

Ученик (или пара учеников) самостоятельно выбирает грамматическую тему из пройденных за год и готовит мини-урок на 10–15 минут для класса. Он должен сам найти правило, придумать упражнения и провести проверку. Это задание развивает глубинное понимание материала: чтобы объяснить — надо сначала самому разобраться досконально.

Заключение

Система заданий для самостоятельной работы в 9 классе должна быть не случайным набором упражнений, а продуманной траекторией, ведущей ученика от полной опоры на учителя к полной автономии. Такая система не только готовит к ОГЭ, но и формирует важнейшие метапредметные навыки: умение планировать, организовывать свою деятельность, оценивать результаты и нести ответственность за свое обучение.

В идеале, к концу учебного года ученик должен уметь сам ставить учебные цели, подбирать ресурсы и оценивать свой прогресс. Именно эти умения станут фундаментом его успешности в старшей школе, колледже и вузе. Наша задача как учителей — мягко, но последовательно вести его к этой самостоятельности.

Использованная литература:

1. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход — основная стратегия обновления школы // *Иностранные языки в школе*. — 2002. — №2. — С. 11–15.
2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. — М.: Академия, 2006. — 336 с.
3. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. — М.: Просвещение, 1991. — 222 с.
4. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык. — М.: АРКТИ, 2002. — 176 с.
5. Кузовлев В. П., Перегудова Э.Ш. Английский язык. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2019. — 208 с.
6. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. — М.: Просвещение, 1969. — 214 с.
7. Милруд Р.П. Компетентность учителя иностранного языка как условие эффективности образовательного процесса // *Иностранные языки в школе*. — 2004. — №6. — С. 3–8.
8. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М.: Просвещение, 1991. — 223 с.
9. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций. — М.: Просвещение, 2002. — 239 с.
10. Holec H. *Autonomy and Foreign Language Learning*. — Oxford: Pergamon Press, 1981. — 96 p.

Гурьева Екатерина Александровна

Учитель иностранных языков

МБОУ Губернаторский лицей №101 имени Ю.И. Латышева

Савенкова Наталья Владимировна

Учитель иностранных языков

МБОУ Губернаторский лицей №101 имени Ю.И. Латышева

г. Ульяновск, Ульяновская область

НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К УРОКУ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: МАГИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Современные младшие школьники — это «цифровые аборигены». Они рождаются в мире, где смартфон и планшет — такие же естественные предметы, как ложка или карандаш. Однако в традиционной школе мы часто игнорируем эту реальность, заставляя детей отключать телефоны и садиться за парты с бумажными учебниками. Но что если использовать их цифровую природу не как помеху, а как мощный инструмент обучения? Мой опыт показывает, что грамотное применение дистанционных технологий на уроках английского языка в начальной школе способно превратить рутинное занятие в настоящее волшебство. Хотим поделиться конкретными инструментами, которые мы используем в своей практике и которые дают стабильно высокие результаты.

1. Wordwall — конструктор интерактивных игр. Это, пожалуй, мой самый любимый сервис. Он позволяет создавать викторины, «колесо фортуны», игры на сопоставление и «лабиринты» за 5–10 минут. Для младших школьников идеально подходит режим «Podium Game» —

дети соревнуются, чей персонаж быстрее доберется до финиша, отвечая на вопросы. Важно, что учитель видит статистику по каждому ученику: кто допустил ошибку, на каком слове «застрял». Соревновательный элемент полностью снимает страх — дети забывают, что они «на уроке», и просто играют.

2. Genially — платформа для создания квестов. Обычный урок превращается в настоящее приключение. Я создаю интерактивные «комнаты побега»: чтобы выбраться из комнаты, нужно выполнить серию заданий — найти спрятанные слова, решить загадку, послушать аудиофрагмент. Один мой ученик после такого урока сказал: «Это было лучше, чем мультики!» — лучшая похвала для учителя. Для детей 6–8 лет важно, чтобы задания были с яркими картинками и звуковыми эффектами — это удерживает внимание дольше, чем любой учебник.

3. LearningApps.org — простота и надежность. Этот сервис идеален для быстрых интерактивных

упражнений: «Найди пару», «Классификация», «Заполни пропуски». Его преимущество — готовые шаблоны, которые адаптируются за минуту. Например, для темы «Животные» я создаю задание «Распредели по фермам и зоопарку» (свинья, корова, лев, тигр). Дети перетаскивают карточки мышкой или пальцем. Это развивает не только лексику, но и мелкую моторику.

4. Квизы в реальном времени (Kahoot! или Quizizz). Проверку домашнего задания я превращаю в шоу. Дети заходят со своих планшетов (или с телефонов родителей), видят вопрос на большом экране и выбирают вариант ответа. Каждый правильный ответ приносит баллы, а скорость нажатия добавляет азарта. Главное правило — ни в коем случае не критиковать за неправильные ответы. После каждого вопроса я показываю статистику: «70% выбрали верный вариант, давайте разберем, почему остальные ошиблись». Дети сами видят свои ошибки и запоминают правильный вариант гораздо лучше, чем при обычном опросе.

Помимо готовых сервисов, я использую нестандартные форматы, которые особенно нравятся детям.

Виртуальные доски (Padlet, Miro). На этапе введения новой темы я вывожу на экран виртуальную доску и прошу каждого ученика прикрепить свой «стикер» с ответом. Например, при изучении темы «Моя семья» каждый ребенок пишет одно слово — ассоциацию (mother, father,

sister, love). Получается коллективный «облако слов». Это развивает спонтанность и создает ощущение общего творчества.

Онлайн-проекты. Для младших школьников отлично работают краткосрочные проекты. Например, к Хэллоуину мы делаем «Виртуальный дом с привидениями» — каждый ученик озвучивает свою комнату на английском и записывает аудио (через приложение для записи голоса). Затем мы «собираем» дом на онлайн-платформе и устраиваем презентацию. Ребенок не просто учит слова «ghost», «broom», «pumpkin» — он создает с их помощью свой мир.

QR-коды. Я прячу QR-коды с заданиями по всему классу. Дети работают парами, находят код, сканируют его и выполняют задание (например, послушай аудио и выбери картинку). Это превращает обычную работу в охоту за сокровищами. В конце урока мы обсуждаем, какие слова им встретились.

Важно честно сказать о сложностях. Первое — **не у всех детей дома есть планшеты или быстрый интернет.** Поэтому я использую смешанный формат: интерактивные задания чередуются с традиционными карточками и настольными играми. Технология — это инструмент, а не замена живого общения.

Второе — **регламент по СанПиН.** Для детей 7–10 лет непрерывная работа с экраном не должна превышать 15–20 минут. Поэтому вся моя цифровая активность укладывается в эти рамки. Я делю урок на два блока: сначала интерактивная игра

(10 минут), затем — традиционные упражнения с карточками и разговорная практика без экранов.

Третье — **не перегружайте детей количеством платформ.** Лучше использовать 2–3 сервиса, которые ребенок знает, чем каждый раз осваивать новый интерфейс. Постоянство создает чувство уверенности и предсказуемости.

Вывод: магия — в балансе

Дистанционные технологии — это не «панацея» и не замена учителя. Их магия раскрывается только тогда, когда они выступают усилителем живого общения, а не его заменой. Ребенок должен по-прежнему слышать живой голос учителя, видеть его мимику, чувствовать поддержку. Технологии же добавляют в этот процесс игру, соревнование и радость открытия.

Использованная литература:

1. Бим И. Л., Биболева М. З. Иностранный язык в системе начального общего образования // Иностранные языки в школе. — 2010. — №1. — С. 2–9.
2. Верещагина И. Н., Притыкина Т. А. Английский язык. Учебник для 2 класса школ с углубленным изучением английского языка. — М.: Просвещение, 2021. — 240 с.
3. Гальскова Н. Д., Никитенко З. Н. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 240 с.
4. Ефременко В. А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. — 2007. — №8. — С. 17–24.
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2008. — 272 с.
6. Сысоев П. В., Евстигнеев М. Н. Компетенция учителя иностранного языка в области использования информационно-коммуникационных технологий: определение понятий и структура // Язык и культура. — 2011. — №1 (13). — С. 98–107.
7. Титова С. В. Цифровые технологии в языковом образовании: теория и практика. — М.: Эдитус, 2020. — 248 с.
8. Hockly N. Digital Technologies in the Classroom // The Cambridge Guide to Pedagogy and Practice in Second Language Teaching. — Cambridge University Press, 2012. — P. 227–234.
9. Thomas M., Reinders H. Task-Based Language Teaching and Technology. — Continuum, 2010. — 272 p.

Гурьева Екатерина Александровна

Учитель иностранных языков

МБОУ Губернаторский лицей №101 имени Ю.И. Латышева

Савенкова Наталья Владимировна

Учитель иностранных языков

МБОУ Губернаторский лицей №101 имени Ю.И. Латышева

г. Ульяновск, Ульяновская область

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: УЧИМСЯ, ИГРАЯ

«Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», — эти слова В.А. Сухомлинского как нельзя лучше отражают суть обучения иностранному языку младших школьников. Для ребенка 6–10 лет игра — не просто развлечение, а естественная форма познания мира. Когда мы говорим «Let's play!» — глаза детей загораются, и даже самые стеснительные ученики готовы говорить на неродном языке. В этой статье мы хотим поделиться практическими игровыми приемами, которые работают в реальных условиях начальной школы и помогают детям полюбить английский.

Игровые технологии решают сразу несколько задач:

- **Снимают языковой барьер.** В игре ребенок забывает о страхе ошибки — он просто играет.
- **Обеспечивают многократное повторение.** Никто не будет 15 раз повторять слово «apple» просто так, но в игре «Съедобное — несъедобное» дети произнесут его десятки раз с удовольствием.
- **Развивают коммуникатив-**

ные навыки. Ребенок понимает, что английский нужен для реального общения, а не для оценок в дневнике.

Важно, чтобы игры не были хаотичными, а логично встраивались в структуру урока.

1. Фонетические игры (этап фонетической зарядки). Задача — отработка звуков, которые отсутствуют в русском языке. Например, звук *θ* дети часто заменяют на [с] или [ф]. Я использую игру «**Wind and Leaves**» (Ветер и листья): дети дуют на ладошки (листья) и произносят [θ] — «как ветер дует на осенние листья». Для звука [w] — игра «**Candle**»: дети держат воображаемую свечу и пытаются «задуть» ее, произнося [w] — выдох должен быть резким и коротким, как настоящее задувание. Такие ассоциативные игры помогают поставить правильное произношение без скучной зубрежки.

2. Лексические игры (основной этап урока). Здесь огромный простор для творчества.

- **Bingo** — классика жанра. Каждый ребенок получает карточку с картинками (например,

животные). Учитель называет слово — ребенок зачеркивает картинку. Кто первый закроет все — кричит «Bingo!». Игра отлично тренирует узнавание слов на слух.

- **What's Missing?** (Чего не хватает?) — на столе раскладываются карточки с изученными словами. Дети закрывают глаза, учитель прячет одну карточку. Открыв глаза, дети хором называют пропавшее слово. Простая, но очень эффективная игра для активизации памяти.
- **Hot Potato** (Горячая картошка). Дети передают по кругу мяч или игрушку под музыку. Когда музыка останавливается, тот, у кого «горячая картошка», должен назвать слово по заданной теме (цвета, еда, семья). Игра развивает быструю реакцию и спонтанную речь.

3. Грамматические игры (отработка структур). Грамматика — самое сложное для младших школьников. Но и здесь игра приходит на помощь.

- **Хоровод вопросов.** Дети встают в круг. Учитель (или ведущий) бросает мяч и задает вопрос: «Do you like pizza?». Поймавший должен ответить: «Yes, I do» или «No, I don't» и задать свой вопрос следующему. Так оттачивается конструкция *Do you like...?* без скучных подстановочных упражнений.

- **Magic Box** (Волшебная коробка). В непрозрачную коробку кладется предмет. Ученик должен угадать, что там, задавая вопросы: «Is it big? Is it red? Can it fly?». Остальные отвечают «Yes» / «No». Игра отлично тренирует вопросительные конструкции в живой, естественной ситуации.

4. Ролевые игры (завершение урока, развитие диалогической речи). Для младших школьников ролевые игры — это способ «примерить» на себя разные социальные роли и использовать язык в приближенной к реальности ситуации.

- **At the Shop** (В магазине). Один ребенок — продавец, другой — покупатель. Они разыгрывают диалог: «Hello! Can I help you?» — «Yes, I'd like a cake, please» — «Here you are» — «Thank you. How much is it?». Даже несмотря на ограниченность языкового запаса, дети с огромным энтузиазмом включаются в такую игру, используя мимику и жесты.
- **In the Zoo** (В зоопарке). Дети «превращаются» в животных и издают соответствующие звуки, а остальные угадывают: «Ты — tiger!» — «Yes, I am!».

Заключение

Игровые технологии — это не дань моде и не способ «развлечь» детей. Это мощный методический инструмент, который позволяет сде-

ать процесс обучения естествен- знает мир на иностранном языке. ным, радостным и эффективным. И именно такое «незаметное» об- Ребенок, который играет на уроке учение дает самые прочные и глу- английского, не замечает, как учит- бокие знания. ся. Он просто живет, общается и по-

Использованная литература:

1. Биболетова М. З., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н. Английский язык: Английский с удовольствием / Enjoy English. 2–4 классы. – М.: Дрофа, 2019. – 144 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–68.
3. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 240 с.
4. Деркач А.А., Щербак С.Ф. Педагогическая эвристика: искусство овладения иностранным языком. – М.: Педагогика, 1991. – 224 с.
5. Комарова Ю.А. Использование игровых приемов при обучении младших школьников иностранному языку // Иностранные языки в школе. – 2008. – №4. – С. 38–42.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
7. Негневицкая Е.И., Шахнарович А.М. Язык и дети. – М.: Наука, 1981. – 111 с.
8. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1969. – 247 с.
10. Утехина А.Н. Иностранный язык в дошкольном возрасте: теория и практика. – Ижевск: Удмуртский университет, 2000. – 246 с.

Михайлова Алина Витальевна

Учитель английского языка

Васильева Татьяна Владимировна

Учитель английского языка

МБОУ «Цивильская СОШ №1 имени М.В. Силантьева»

г. Цивильск, Чувашская Республика

ОТ РОЛИ К ЛИЧНОСТИ: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Краткая аннотация: Статья посвящена театрализации, которая является эффективным помощником и позволяет повысить качество обучения английскому языку. Здесь представлены основные методики и элементы использования театрализации в обучении английскому языку. В статье говорится о возможности развития речевой компетенции, языковой компетенции, компенсаторной компетенции, социокультурной и учебно-мотивационной компетенции. В этой статье представлены рекомендации по эффективной организации и проведению театрализованных мероприятий на английском языке.

Ключевые слова: инновация, театрализация, креативность, творчество

Как показывает практика, использование инновационных образовательных технологий на уроках обучения английского языка является основным проявлением положительных результатов творческой деятельности, которая в свою очередь влечет за собой повышение мотивации учеников. В связи с поиском более современных форм и методов работы по повышению уровня образования возрос интерес к внедрению разных моделей театрализации в обучении английскому языку, использование которых способствует более успешному усвоению учебного материала. Актуальным новшеством становятся выездные представления, театральные постановки на английском языке в других образовательных учреждениях страны. Считаем, что данное направление как одно из инновационных моделей организации воспитания и обучения в современной школе повышает качество процесса обучения за счет творческой деятельности, наглядности, артистизма, фантазии, креативности и наглядности и динамичности подачи материала. Организация и проведение таких мероприятий является эффективным средством вовлечения обучающихся в активный процесс познания мира. При подготовке театральных постановок на английском языке мы, педагоги, в первую очередь ориентируемся на желания детей, их опыт, обсуждаем с детьми предстоящие постановки, дети проявляют само-

стоятельность в выборе роли, костюмов, предлагают свои варианты при разучивании ролей, песен и танцев.

В преддверии Международного дня английского языка и дня рождения великого английского писателя В. Шекспира в нашей школе состоялся праздник «All the world is the stage». Сказки разных жанров были представлены ребятами: «The Cat and the Mouse», «The Nightingale and the Rose», «Fly High Show», «Three pigs», «Little Red Riding Hood» и «Buratino». Театральные постановки сказок создали атмосферу добра и любви, чуда и приключения.



Ярким и незабываемым событием недели английского языка в этом году стало проведение Рождественской ёлки. Волонтеры 6б класса с огромным удовольствием провели незабываемый Рождественский праздник на английском языке для ребят 2а, 2б, 2в, 2г, 4а и 4б классов. Ученики нашей школы пели, танцевали в веселом

хороводе вместе с учительницей сказочной школы Норой и героями учебника.



Мы принимаем участие в театральных конкурсах и фестивалях. Мы впервые приняли участие в X городском театральном командном конкурсе по английскому, немецкому и французскому языкам «The Best of European Literature». Всего в конкурсе приняли участие 25 команд. Отрадно отметить, что наша Цивильская СОШ №1 отличилась и стала призером конкурса. Коллектив «Impression» нашей школы ежегодно выезжает в город Москва, чтобы принять участие в театральном фестивале — конкурсе английской драмы Golden Branch. Творческие выступления театрального коллектива всегда находят живой отклик в сердцах членов жюри, получают заслуженное признание и блестящие оцен-

ки, например, «The Nightingale and the Rose» (авт. О. Уайльд) на английском языке была удостоена диплома победителей в номинации «Лучшее английское произношение» и диплома лауреата 3 степени.



Юные артисты из 2 «а» класса покорили жюри Всероссийского конкурса музыкальной драмы на иностранных языках «LITTLE BROADWAY – 2026», блестяще представив сказку «Красная шапочка» на английском языке и заслуженно вошли в число призеров. Театрализованная деятельность является одним из видов художественной деятельности, которое обеспечивает становление и развитие личности ребенка. Театрализация позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, глубже понять окружающую действительность и самого себя, разбу-

дить воображение и фантазию.

Хочется отметить, что результатом работы является то, что с каждым годом все больше детей проявляют свои творческие способности, становятся раскрепощенными и общительными, средствами театрализованной деятельности раскрывают свой внутренний мир и с огромным удовольствием принимают участие в таких проектах.

В заключении хочется сказать, что театрализованная деятельность является для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, средством приобщения к духовному богатству.

Театрализация способствует повышению уровня знаний и навыков, увеличению словарного запаса, развивает навыки говорения и доставляет эстетическое наслаждение. Она помогает преодолеть пассивность учащихся, которые считают изучение иностранного языка трудной и непосильной для себя задачей. Оказавшись в атмосфере дружеской обстановки театра и стремясь внести свой вклад в общее дело, не подвести своих товарищей они вынуждены применить те знания и умения, которые получили на занятиях, а в большинстве случаев улучшить свои знания.

Ситько Екатерина Николаевна*Учитель английского языка**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**«Средняя общеобразовательная школа №3»**г. Новый Оскол, Белгородская область*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Современный урок иностранного языка требует от учителя

не только глубокого знания предмета, но и умения создавать на занятии среду, приближенную к реальной коммуникации. Одним из наиболее эффективных инструментов для решения этой задачи, на наш взгляд, является игровая технология. Игра не только снимает психологические зажимы и страх сделать ошибку, но и позволяет активизировать произвольное запоминание лексического и грамматического материала. В своей практике мы выделяем три основные группы игр, которые успешно применяем на разных этапах урока.

1. Лексические игры. Их цель – введение и активизация нового вокабуляра. Например, игра «Snowball» (Снежный ком) отлично подходит для отработки тематической лексики. Первый ученик называет слово, второй повторяет его и добавляет свое, и так далее, пока цепочка не «растет как снежный ком». Также эффективна игра «Hot Seat» (Горячее кресло): один ученик садится спиной к доске, класс показывает ему загаданное слово, а он пытается его угадать, задавая наводящие вопросы

на английском языке.

2. Грамматические игры. Они помогают отработать употребление времен и конструкций в живой речи без скучного заучивания правил. Любимая игра наших учеников – «Alibi» (Алиби). Один ученик (или группа) получает задание придумать алиби на заданное время (например, где они были вчера в 6 вечера), используя грамматическую конструкцию Past Continuous (I was feeding my cat...). Другие ученики в роли полицейских задают уточняющие вопросы, чтобы проверить правдивость истории. Это не только закрепляет грамматику, но и развивает навыки спонтанного говорения.

3. Ролевые игры. Это высший пилотаж, позволяющий имитировать ситуации реального общения: «В ресторане», «В аэропорту», «В гостинице». Для подготовки к таким играм мы используем готовые сценарии или создаем их вместе с учениками, раздавая карточки с описанием ролей. Главное условие – каждый участник должен быть вовлечен в диалог и использовать определенный набор фраз, что способствует фор-

мированию устойчивых речевых навыков.

Результаты применения данной системы игр показывают, что у учащихся значительно возрастает интерес к предмету, улучшается качество знаний, а главное – исчезает страх устной речи. Игровая технология превращает урок из обяза-

тельства в увлекательное приключение, где каждый ученик чувствует себя успешным.

Таким образом, использование игровых технологий является мощным стимулом в обучении английскому языку, позволяя реализовать главный принцип современной педагогики – учить с увлечением.